

## Отзыв

об автореферате диссертации Шариповой Алсу Самигуллиной «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», представленной к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Диссертационное исследование А.С. Шариповой посвящено выявлению эволюции исторического развития татарской драматургии с учетом достижений современной науки о литературе, используя понятие «инвариант» для научного осмысления присутствия универсалий в динамичном литературном процессе, проявляющихся на разных уровнях художественной целостности. Актуальность исследования несомненна, так как системное изучение татарской драматургии в аспекте инварианта и его исторических трансформаций позволяет выделить векторы движения татарской драмы и установить имманентных закономерностей литературного процесса.

Новизна работы состоит в том, что разработанные теоретические и методологические основы имеют важное значение в выявлении инвариантных моделей татарской драматургии и их исторических трансформаций. Также теоретически концептуализируется понятие «инвариант» применительно к национальному историко-литературному процессу, выявляется его своеобразие и отношение к традиции, прослеживается влияние историко-культурных факторов и ситуаций на литературный процесс

Необходимо отметить высокий научно-теоретический уровень диссертационной работы. Опираясь на многочисленные труды отечественных и зарубежных литературоведов, диссертант дает в наибольшей степени полное представление о развитии татарской драматургии как целостном историко-культурном процессе, конкретизирует знания об истории и смене парадигм художественности в татарской драме XX – начала XXI века.

В четырех главах диссертационного исследования изучается история становления и развития татарской драматургии с конца XIX века до начала XXI века и выявляются особенности сформированного в исследуемых периодах инварианта татарской сценической литературы. По мнению автора, татарская драматургия, сформировавшись в условиях просветительских устремлений и дидактических мотиваций авторов, за очень короткий период превращается в самостоятельный вид татарской литературы с широким спектром тем и проблем, отвечающих вызовам времени и запросам татарских читателей/зрителей.

Обобщая сведения о различных творческих стилях драматургов, диссертант подчеркивает, что сценическая литература ищет свою самобытную нишу, позволяющую ей развиваться и быть на «одной волне» с другими видами татарской литературы. Исследуя многочисленные

произведения, автор приходит к выводу, что универсальную фундаментальную основу инварианта татарской драматургии, присущую всем периодам ее развития, составляют структурирование сюжета вокруг проблемы судьбы народа, сфокусированность внимания на идее пробуждения самосознания отдельного человека, ориентированность на концепцию героя, основанную на изображении активного типа человека-борца.

По мнению диссертанта, в зависимости от социально-политических событий в стране, приводящих к смене художественных парадигм в литературе в целом, связанных с изменениями художественного сознания, происходили преобразования инварианта татарской драматургии как на концептуальном уровне, так и в плане внутренней и внешней форм. Как подчеркивает автор, трансформация сформированного в начале XX века инварианта татарской классической драматургии в ходе развития сценической литературы произошла три раза: в литературе постреволюционного периода (инвариант татарской советской драматургии), в 1960-е годы (инвариант татарской драматургии периода «оттепели»), в 1990-е годы (инвариант постсоветской татарской драматургии). Автор не оставляет без внимания и перспективные направления предстоящих исследований.

Работа отличается новизной подхода в решении поставленных проблем и автору удалось определить систему развития татарской драматургии XX – начала XXI века как целостного и единого национального историко-культурного процесса, выявить основные тенденции и закономерности, узловые переломные моменты данного движения в аспекте инвариантных особенностей. Судя по автореферату, диссертация А.С. Шариповой является самостоятельно выполненной, завершенной научно-квалификационной работой, результаты которой являются основой для дальнейшего изучения заявленной проблематики.

Таким образом, по актуальности темы, научной новизне, практической и теоретической ценности диссертационное исследование Алсу Самигулловны Шариповой «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. No 842, а его автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры татарской филологии Елабужского института  
Казанского (Приволжского) федерального университета

Ф.И. Габидуллина



22.07.2022